



# ÚtOn 2020 Alumni Konferencia

## Interkulturális szakértők tapasztalatai

### PROGRAMFÜZET



2020. SZEPTEMBER 4-5.

ONLINE

Szerkesztő: Nagy Anita

Kiadó: ELTE PPK IPPI Alumni, Budapest, 2020



ÚtOn vagyunk. Többfelé, sokféleképpen, eltérő tervekkel, egymást gazdagító tapasztalatokkal.

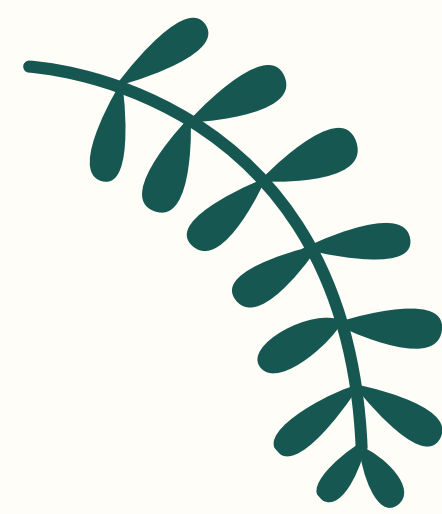
Honnan és hová tart egy interkulturális szakértő? Hol lehet ilyen végzettséggel elhelyezkedni? Egyáltalán, mire való ez? A konferencia előadásai, workshopjai és poszterei segítségével a szakmai lehetőségeket, kihívásokat és az egyéni karrierutak kérdéseit járjuk körbe. Emellett az egyes szekciók betekintést nyújtanak egy-egy társadalmi, pszichológiai, pedagógiai témába. Közös gondolkodásra hívunk elfogadásról, sokszínűségről, oktatásról, jövőről, kommunikációról. Csatlakozz hozzánk, ha inspirációt keresel, és ismerkedj meg személyesen azokkal a volt és jelenlegi hallgatókkal, akik a szakon szerzett tudásukat izgalmas és innovatív módon hasznosítják.

---

We are all on the Road. In many directions, in various ways, with different plans but with experiences that can enrich the lives of each other. From where and to where is an intercultural expert going? Where can you find a job with this degree? What is it good for, anyway? With the help of presentations, workshops and posters at the conference, we can discover more about professional opportunities, challenges and career pathways. Besides these, the sections will provide an insight to social, psychological and educational topics. We invite you to think together about acceptance, diversity, future and communication. Join us if you are looking for inspiration and meet former and current students who use their knowledge in an innovative and motivating way.



# PROGRAM



## 09. 04. Péntek / Friday

**10:00-11:30 Társadalmi befogadás tanulmányok. Beszélgetés hallgatókkal, végzett hallgatókkal és oktatókkal / Social Integration MA. Meeting with Fellow Students, Alumni and Professors**

**11:30 Interkulturális projektek tervezése - gyakorlati útmutató / Planning Intercultural Projects - A Practical Guide, MICEP Multiplier Event**

**14:00-15:30 Művészet, szubkultúra, interkulturalitás / Arts, Subcultures and Interculturality**

**15:30-17:00 Alternatíván a rendszerben / Alternative Structures and Systems**

**17:00-18:00 Mi fán terem az aszexualitás? / Workshop on Asexuality**

## 09. 05. Szombat / Saturday

**10:00-10:30 Nyitókör és az ELTE Alumni Központ köszöntője / Opening Circle and Greetings from the ELTE Alumni Centre**

**10:30-12:00 Intercultural Experts Around the World**

**12:00-13:30 Transzformativitás az oktatásban / Transformative Education**

**13:30-15:00 Kalandok és empowerment / Adventures and Empowerment**

**15:00 Projektötletek megosztása és nyereményjáték / Shaping and sharing project ideas with the MICEP platform - A prize will be awarded to the best project ideas**



**09. 04.  
PÉNTEK  
11:30**

**Interkulturális projektek tervezése -  
gyakorlati útmutató /  
Planning Intercultural Projects -  
A Practical Guide**

**A MICEP interkulturális projekt disszeminációja /  
Dissemination of the MICEP intercultural project**

**A WORKSHOPOT TARTJA:  
CSEREKLYE ERZSÉBET**

ADJUNKTUS

INTERKULTURÁLIS PSZICHOLÓGIAI ÉS PEDAGÓGIAI INTÉZET

# **INTERKULTURÁLIS PROJEKTEK TERVEZÉSE - GYAKORLATI ÚTMUTATÓ**

*CSEREKLYE ERZSÉBET*

*Kulcsszavak: Interkulturális projekttervezés, gyakorlati megközelítés, segédanyagok*

A workshop során az érdeklődők megismerhetik a MICEP interkulturális projektek tervezéséhez készült e-learning tananyagát. Áttekintjük ennek főbb pontjait és használatának lehetséges módjait a résztvevők munkájában. A workshop résztvevői rövid projektterveket készíthetnek. A projektek ötleteit megosztjuk a konferencia résztvevőivel.

---

## **PLANNING INTERCULTURAL PROJECTS - A PRACTICAL GUIDE**

*ERZSÉBET CSEREKLYE*

*Keywords: intercultural project planning, practical manual, toolbox*

On the course of the workshop an e-learning tool of the MICEP platform will be introduced. We will get an overview of the main topics of it and we will discuss, how to use it in the work of the participants. Short project plans will be created during the workshop. The project ideas will be shared with the participants of the conference.



**09. 04.  
PÉNTEK  
14:00-15:30**

## **Művészet, szubkultúra, interkulturalitás**

**ELŐADÓK:  
FALUDY JUDIT  
KLEIN LÁSZLÓ**

**A BESZÉLGETÉST MODERÁLJA:  
BORECZKY ÁGNES  
PROFESSOR EMERITA  
INTERKULTURÁLIS PSZICHOLÓGIAI ÉS PEDAGÓGIAI INTÉZET**

# **REFLEXÍV MÁ SOLAT**

*FALUDY JUDIT*

*Kulcsszavak: másolat, nőiség, kreativitás, reziliencia, tükörkép-tükröződés*

Az előadás a 19. századi femme-fatale kérdéskör mai továbbélését vizsgálja, elsődlegesen az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjtemény néhány alkotásán keresztül. A romantika örökségeként, a szimbolizmus, a századforduló irodalmi toposzai közül máig az az elképzelés él legerőteljesebben, hogy a nő a férfi fantázia-világából pattant ki, s mint ilyen: önálló akarat nélküli képződmény, a férfi vágyainak beteljesítője. Önállósodásának végső célja pedig csakis teremtő géniuszának leigázása, megsemmisítése lehet. Az elképzelés nagyon is vizuális megfogalmazásait abból a szempontból vizsgálom, hogy kiterjeszhető-e ez a képi ábrázolásmód a pszichiátriai gyűjteményben megjelenő rajzokra, szobrokra, úgy, hogy ezzel rávilágítsak arra a hiányosságra, aminek következtében a művészként is ismert pszichiátriai ápoltak életművében máig ritkán jelentjük ki, hogy a kieső évek fehér foltja mit is jelent a művészi teljesítményben. Más szavakkal a helyettesítés, eufemizmus fogalmi keretei jelennek meg. Üdítő kivétel Gelencsér-Rothman Éva munkája a 2017-ben megjelent Nemes-Lampérth József életműkötet. Erre azonban a jelen előadásban nem térek ki.





# **A MAGYAR PUNK REPRESENTÁCIÓJA AZ 1980-AS ÉVEK IFJÚSÁGI SAJTÓJÁBAN ÉS ÁLLAMBIZTONSÁGI JELENTÉSEKBEN**

**KLEIN LÁSZLÓ**

*Kulcsszavak: punk, zenei színterek, ifjúságszociológia, tetőzött az ifjúsági probléma, tartalomelemzés, oral history*

Az 1980-as évek magyar (kommunista) ifjúsági lapjaiban a kortárs könnyűzenei színterek és az azokhoz társuló "deviáns" csoportosulások említettsége alapján felülvizsgálandó, hogy például a punk mennyire vagy mikor volt tiltott a korszak kultúrpolitikájában. Hiszen nagy ritkán több oldalas, illusztrált cikkek is megjelentek a fiatalok kilátástalanságát, dühét megfogalmazó új együttesekről és követőikről. A KISZ részben megpróbálta megnyerni magának a médiában fasisztoidnak, destruktívnak stb. bélyegzett punk zene iránt érdeklődőket is, vagy legalábbis az ellenőrzése alá vonni a koncerteket, míg a központi ukáz más nem lett.

Az angolul természetesen nem beszélő honi punkok gyakran használták információforrásként a KISZ lapjaiban közölt zenei híreket, lehántva róluk a negatív minősítéseket, az Üvegtörők filmen kívül azokból tanulták el a megbotránkoztatáshoz szükséges megjelenést és szerepmodellt. Hatékony kommunikációs felületként viszont a szabadabb szellemű Jugoszlávia magyar nyelvű ifjúsági sajtóját használták (Klein, 2019), hiszen 1983-tól a szokásos rendőri brutalitáson kívül börtönbüntetésekkel is jutalmaztak kritikus szövegekért punkokat az MNK-ban (hol „mindenki tetű” volt a CPg dala szerint).

Kihallgatási jegyzőkönyvekben az "elkövető" zenészek többnyire finomítani próbálták tetteik jelentését/megítélhetőségét, közönségre gyakorolt hatását, és amit lehetett, elhallgattak a fenyegető szankciók miatt. A koncertek, a „másként zenélők”, a „másként fésülködők” megfigyeléseiről készült állambiztonsági jelentésekben pedig egyoldalúan a hatalom és az annak megfelelni igyekvő ügynökök nézőpontját láthatjuk. Hiteles kép rajzolható-e ilyen források és a csekély számú visszaemlékezések alapján az egyre nagyobb nosztalgiahullám kísérete magyar punkról?

Letölthető illusztráció: Klein, L. (2019): "I want the reality". Building the Scenes? Prague, 23. Febr. 2019 PPT URL: <https://tinyurl.com/y2alj3n2>



**09.04.  
PÉNTEK  
15:30-17:00**

## **Alternatíván a rendszerben**

**ELŐADÓK:  
KÁRMÁN BIANKA, FUTÁR ANDRÁS  
BERÉNYI ESZTER  
SIKLÓSI BERNADETT**

**A BESZÉLGETÉST MODERÁLJA:  
SIMONOVITS BORBÁLA  
ADJUNKTUS  
INTERKULTURÁLIS PSZICHOLÓGIAI ÉS PEDAGÓGIAI INTÉZET**

# ***PARTICIPATÍV OKTATÁS AZ EGYETEMEN***

*KÁRMÁN BIANKA, FUTÁR ANDRÁS*

*Kulcsszavak: participáció, empowerment, oktatás*

Az előadás során két oktató tapasztalatait ismerhetik meg a participatív oktatásról. Az előadás fókuszában az érintett személyekkel való közös oktatás fontossága és módszerei állnak. Fontosnak tartjuk, hogy a hallgatók már a képzés során találkozzanak és közösen gondolkodjanak fogyatékos személyekkel az őket érintő kérdésekről. Az előadás során kiderül, hogyan vehetnek részt intellektuális képességzavarban érintett emberek az egyetemi oktatásban, ennek milyen hozadékai és nehézségei vannak.



# **VOLT EGYSZER EGY KÖZÉRT CSOPORT**

**BERÉNYI ESZTER**

*Kulcsszavak: szervezetfejlesztés, kritikai pedagógia*

A kiscei Tanext második esély iskolában 2019 tavasztól 2020 télig működött a Közért csoport. Ennek a történetét mesélem el majd röviden - hogy mi lehetett volna és mi lett végül. Bemutatom azt a kontextust, amibe mint egyéni szakemberek érkeztünk (az iskola), azt, ahogy ebbe mint csoport megpróbáltunk beágyazódni és ahogy megpróbáltunk elkülönülni, és melyiket miért. Mesélek a szervezeti struktúránk meghatározása körüli nehézségekről, és megpróbálok levonni általános tanulságokat a csoportalakítás folyamatáról. Szakmai alapokon maradva, de történetekbe ágyazva fogom elmondani, hogy miket láttam a legnagyobb nehézségeknek és miket a legnagyobb lehetőségeknek ebben a munkában.



# **AZ ELTE INTERDISZCIPLINÁRIS TÁRSADALOMKUTATÁSOK PHD-KÉPZÉS BEMUTATÁSA – KUTATÁSOM ISMERTETÉSE**

*SIKLÓSI BERNADETT*

*Kulcsszavak: örökbefogadás, kutatás, PhD, interdiszciplináris doktori program*

2019 őszén kezdtem PhD-képzést az ELTE Szociológia Doktori Iskolában. Előadásom során beszámolok az elmúlt év tapasztalatairól. Mit jelent interkulturális szakértőnek lenni egy doktori programban? Hogyan találjuk meg a megfelelő képzést, hogyan válasszunk kutatási témát? Milyen kötelezettségeink és lehetőségeink vannak? Kapunk-e támogatást, s mely akadályokat szükséges legyőznünk?

Kutatásom során atipikus örökbefogadásokat vizsgálok, fókuszban az előítéletekkel és a diszkriminációval. Magyarországon az örökbefogadással, és az örökbefogadás szereplőivel kapcsolatban számtalan sztereotípiát él a társadalomban. Bár ma már a család fogalma szélesebb értelmet nyert, de alapvetően továbbra is a vér szerinti kötelék számít az 'ideálisnak'. A megbélyegzés részévé válhat az örökbefogadott gyermekek, és örökbefogadók mindennapjainak, különösen atipikus örökbefogadás esetén. Az örökbefogadással kapcsolatos sztereotípiákat, előítéleteket, diszkriminációt több aspektusból is vizsgálhatjuk. A kutatás egy átfogó képet adhat ezekről, valamint javaslatokat nyújthat a különböző problémák megoldására. Előadásom során röviden ismertetem, hogyan vezet az út a kutatás tervezésétől egészen a disszertáció benyújtásáig és a védésig.



**09. 04.  
PÉNTEK  
17:00-18:00**

## **Mi fán terem az aszexualitás?**

### **Workshop**

**A WORKSHOPOT TARTJA:**

**SULYOK VIKTÓRIA**

VOLT HALLGATÓ

INTERKULTURÁLIS PSZICHOLÓGIA ÉS PEDAGÓGIA KAR


# MI FÁN TEREM AZ ASZEXUALITÁS?

SULYOK VIKTÓRIA

*Kulcsszavak: aszexualitás, szexuális irányultság, előítéletek*

Az aszexualitás a kevésbé ismert szexuális irányultságok közé tartozik, és megszámlálhatatlan tévképzet kapcsolódik hozzá. Gyakran összekeverik az alacsony libidóval vagy a szexundorral, amihez semmi köze sincs. Az aszexualitás mindössze azt jelenti, hogy valaki nem érez szexuális vonzalmat mások iránt. Ha egy aszexuális előbújik valahol, gyakran kap értetlenkedő/gúnyos reakciókat. Nézzünk párat a teljesség igénye nélkül: Csak még nem találtad meg a megfelelő partnert. Pedig nem is vagy olyan csúnya, biztosan össze tudnál szedni valakit. Megnézted már a hormonjaidat? Nem lehetsz aszexuális, nem vagy növény! Tuti csalódtál a férfiakban/nőkben, ezért vagy ilyen elutasító. Nem kéretnéd magad, ha megkörményékezne egy szexi sztár. Miért nyomod el a természetes vágyaidat? Erre már vannak gyógyszerek. Vegyél részt a beszélgetésen, ha kíváncsi vagy a sztereotípiák alatt megbújó valóságra.





**09.05.  
SZOMBAT  
10:30-12:00**

## **Intercultural experts around the world**

**ELŐADÓK:  
ANDREA ALDEÁN  
JUNG HANBIT  
NAZGUL SULAIMANOVA**

**AZ ANGOL NYELVŰ BESZÉLGETÉST MODERÁLJA:  
GYŐRI JÁNOS  
EGYETEMI TANÁR  
INTERKULTURÁLIS PSZICHOLÓGIAI ÉS PEDAGÓGIAI INTÉZET**



# ***THE IMPACTS OF PIGMENTOCRACY IN THE ADAPTATION OF LATIN STUDENTS IN HUNGARY***

*ALDEÁN ANDREA*

*Keywords: pigmentocracy, racism, prejudice, race, color, adaptation, cultural difference, social support*

Pigmentocracy, a socio-cultural hierarchy based on ethnic and skin color differences in many Latin American countries, persists nowadays in the American continent. Researches have found the unequal opportunities that historically discriminating groups keep facing in different areas of various societies. Thus, this research seeks to analyze the impacts that pigmentocracy has had on the adaption process of Latin American students in Budapest. Nine students from different Latin American countries passed through semi-structured interviews on the bases of qualitative research guidelines. Many aspects of the adaptation process of the interviewees were found such as motivation, social support, cultural differences, gender roles, and more. Furthermore, after discovering that race issues in America and in Hungary were examined differently, other factors that influenced social inequality were discovered such as sexism, nationalism, political discourses, and segregation policies. Since there is a lack of research on students' adaptation processes based on skin color, further research needs to be conducted in Eastern European countries with broader samples of students. Also, it would be interesting to do researches on cases where Latin American people decided to live or study abroad after noticing the unfairness of the social systems in their home countries.

# ***MEDIA REPRESENTATION OF NORTH KOREAN REFUGEE AND MULTICULTURALISM***

*JUNG HANBIT*

*Keywords: refugee, media, multiculturalism*

This study measures how structuralism (Hawkes, 2003; Storey, 2009) works in two different media channels when they are dealing with the North Korean Refugees. The two channels are <Now on my way to meet you> from the Channel A and several YouTube contents. As YouTube representations are filmed and edited by North Korean Refugees themselves, it produces a less binary opposition view and focuses more on delivering their everyday life. Therefore, YouTube videos provide a less negative connotation of North Korean refugees compared to the conservative channel. <Now on my way to meet you> denotes South Korean values in a more positive light than North Korean ones, which can be identified as the compensation discourse (Csereklye, 2014). I reflect that the media market can be identified as a large informal multicultural education field and imply the direction where the mass media should take this responsibility in order to make an integrated society for the future.



# **INTERNATIONALIZATION IN HIGHER EDUCATION: CASE OF CENTRAL ASIA**


**NAZGUL SULAIMANOVA**

*Keywords: internationalization, higher education, comparative analysis*

Interconnected world of today inevitably penetrates and ingests the field of education, pressuring it to meet the needs of the XXI century. The major goal of higher education is to build up global citizens, who will be equipped to exist in diverse international communities.

This research aimed to shed the light on one of the pillars of this approach - internationalization at home (IaH). IaH focuses on active participation in the process of internationalization of all students – outbound students and students who stay home and frequently do not participate in any mobility schemes due to various reasons. The geographic scope of the study was on a specific region – Central Asia. Methodology of research was webometric content analysis (deductive approach). The information displayed on the official websites of twelve public higher education institutions of four respective independent states (Kyrgyzstan, Kazakhstan, Tajikistan and Uzbekistan except for Turkmenistan) was collated against the elements (categories) drawn from theoretical framework. The categories were as following: 1) International compulsory curriculum; 2) Lingua franca – subjects in English; English courses for staff; 3) Subjects on global citizenship and planetary sustainability; 4) Formal and informal cultural inclusive activities; 5) No division between local and foreign students; 6) Transparent communication between admin, staff and student body; 7) Provision of e-learning platforms.

The results of research demonstrated that most of the elements of IaH are absent, partially present ones were found only in paper-based strategic plans or on a rudimentary level. For instance, planetary citizenship is not part of mainstream curricula, but mentioned as something to be introduced in the nearest future by few institutions. The only element present and complied with theoretical recommendations was formal informal cultural inclusiveness. All findings were visualized via thematic map and tables/graph of comparison between all four countries. In addition to the results of the study, the author created recommendations for the HEIs that involved paper-based documentation practice, linguistic options of the websites, misconceptions of IaH, infrastructure shortage in general etc.



**09.05.**  
**SZOMBAT**  
**12:00-13:30**

## **Transzformativitás az oktatásban**

**ELŐADÓK:**  
**ERCSE KRISZTA**  
**PÁLL GÁBOR**

**A BESZÉLGETÉST MODERÁLJA:**  
**CSEREKLYE ERZSÉBET**  
**ADJUNKTUS**  
**INTERKULTURÁLIS PSZICHOLÓGIAI ÉS PEDAGÓGIAI INTÉZET**

# AZ INTERKULTURÁLIS SZAKÉRTŐK TUDÁSA ÉS FELELŐSSÉGE AZ OKTATÁSBAN

ERCSE KRISZTA

*Kulcsszavak: deficit-szemlélet, érdekérvényesítés, esélyegyenlőtlenség, hatalom, adaptivitás, multi- és monokulturalizmus*

Azon számos és sokféle feladat közül, ahol egy interkulturális szakértő jól tud működni és helye van, az oktatás területén ellátandó, kulcsfontosságú szerepét szeretném ezúttal közelebbről megvizsgálni.

Alapvető szakmai kompetenciáit tekintve a szakember képes azonosítani az egyes színtereken (család, munkahely, szabadidő, intézmények stb.), különböző szituációkban az adott közeget jellemző kulturális, szubkulturális sokféleséget, ezek hatalmi erőviszonyait, a helyzetek dinamikáját, az esetleges monokulturális aszimmetriákat. Ugyanezen paraméterek mentén bármely társadalom is jellemezhető. E strukturális sajátosságok fenntartásában, átörökítésében az iskolának meghatározó szerepe van, hisz közismert és elvárt (!) funkciói között van a *kulturális reprodukció*, a *társadalmi struktúra újratermelése*, illetve a *társadalmi integráció biztosítása* is (Halász 2001).

Egy *multikulturalista* értékorientációjú társadalom esetében a példaként felsorolt funkciók között nincs ellentmondás, ám a többek között Magyarországot is súlyosan jellemző *monokulturális normativitás* törvényszerűen szélsőséges esélyegyenlőtlenségeket állít elő és tart fenn, amely egyenes út a társadalmi instabilitáshoz.

A felvezető előadásban az interkulturális szakértő oktatás-releváns szempontjait foglalom össze, illetve az esélyegyenlőtlenség speciális szakterületi (oktatási) vonatkozását ismertetem. A beszélgetés során megpróbáljuk közösen azonosítani a magyar oktatási rendszerbe kódolt normatív mozzanatokot, és meghallgatni egymást a helyzet feloldásának lehetőségeiről.

Ezzel lényegében - és remélhetőleg - összeállítjuk az interkulturális szakértő oktatási portfólióját: milyen jelenségek, összefüggések, és következményeik ismeretében megkerülhetetlen szakmai feladat szót emelni, elemezni, megoldási javaslatokat tenni és a lehető legszélesebb körben edukálni.


# **SZABADSÁG AZ ISKOLÁBAN?**

*PÁLL GÁBOR*

*Kulcsszavak: magántanuló, egyéni munkarend, demokrácia, szabadság, oktatás*

Sokat beszélünk az oktatás hiányosságairól, de kevés konkrét lépés történik, különösen rendszerszinten. Illetve történt egy fontos visszalépés: egy évvel ezelőtt egy nyári salátatörvény keretében megszűnt a magántanulóság lehetősége. Több magántanulócsoport megszűnt, a legnagyobb tanulócsoport (Budapest School) pedig az akkreditáció megszerzésének rögzös útjára lépett. Az előadásomban beszélek a jelenlegi állapotokról és bemutatom a Free Range Kids magántanuló csoportot, ahol mentortanárként dolgozom. Kérdéseim: jó-e a magántanulóság? Mi lenne az ideális oktatási keret? Hogyan lehetne hátrányos helyzetű gyermekeket is integrálni?





**09.05.**  
**SZOMBAT**  
**13:30-15:00**

## **Kalandok és empowerment**

**ELŐADÓK:**  
**MAKRAI KATA, TÓTH ZSUZSA**  
**TAKÁCS BORBÁLA**

**A BESZÉLGETÉST MODERÁLJA:**  
**VARGA BETTINA**  
**VOLT HALLGATÓ**  
**INTERKULTURÁLIS PSZICHOLÓGIAI ÉS PEDAGÓGIA KAR**

# **A CSODAMŰHELY EGYESÜLET KOMPLEX TEVÉKENYSÉGE A COVID 19 JÁRVÁNY IDEJÉN**

**MAKRAI KATA, TÓTH ZSUZSA**

*Kulcsszavak: tanoda, közösség, karantén*

Csobánkán 2012-ben szerveződött tanoda a helyi, elsősorban hátrányos helyzetű roma családok, illetve civil segítők kezdeményezésére. Az a felismerés, hogy pusztán a tanodában folyó munka nem tudja lefedni a helyi közösség szükségleteit, 2015-ben életre hívta a Csodaműhely Egyesületet. A Egyesület napjainkban igen komplex feladatkört lát el. A tanodai készségfejlesztő, felzárkóztató foglalkozások mellett, felnőttképzéssel, korai fejlesztő munkával és a helyi roma családokat ellátó intézményrendszer összefogásával is foglalkozik, alapvetően aktív közösségi jelenlétre, kapcsolattartásra építve. A fenti sorokat olvasva jogosan tehetjük fel a következő kérdéseket: Hogy tud megvalósulni ez a szoros, mindennapi jelenlét nyugvó kapcsolat a szeparáció időszakában, a karantén idején? Milyen változásokat okoz a koronavírus járvány egy hátrányos helyzetű közösség életében? Ezek a változások hogyan érintik az iskolás korú gyermekeket? Tud-e, és ha igen, milyen módon tud reagálni az egyesület ezekre a változásokra? Előadásunkban e kérdésekre igyekszünk választ adni. Tóth Zsuzsa a (táv)tanodai munka hullám hegyeibe és völgyeibe ad bepillantást, Makrai Kata pedig a Játéktár, mint kora gyermekkori szolgáltatás online életét mutatja be. Végül pedig ismertetjük, hogy a United Way Magyarország finanszírozásával megvalósuló, kifejezetten a járványhelyzet hatásait feldolgozó csoportfoglalkozásaink milyen tapasztalatokkal gazdagítottak minket. Prezentációnk fő irányvonalát a “felnőtt tervez, gyermek végez” örökérvényű állítás határozza meg.




# **KACSAKŐ ÉLMÉNYTÁBOR**

TAKÁCS BORBÁLA

*Kulcsszavak: élménypedagógia, sport, inklúzió, kontakt-hipotézis*

A KacsaKő Élménytáborban egy befogadó buboréket alkotunk, mellyel segítünk a különböző környezetből érkező gyerekeknek, hogy esetleges konfliktusaikat biztonságos környezetben oldhassák fel, megismerve egymás nézőpontját. Fő célunk, hogy közelebb hozzuk egymáshoz a roma és nem roma, gyermekotthonban élő, kisebbségi és többségi, szegény vagy épp jómódú családból érkező gyerekeket azért, hogy csökkentsük esetleges előítéleteiket és a köztük lévő távolságot. Ehhez élménypedagógiai programokat használunk, illetve különböző foglalkozásokat tartunk - melyek között nagy hangsúllyal jelennek meg a csapatsport játékok, ahol a fair play szellemiségét felhasználva ismertetjük meg a gyerekekkel a demokratikus működést. A leginkább hangsúlyos kérdés, amit minden alkalommal felteszünk magunknak: mik azok az esetek, amik kontraproduktívan hatnak és esetlegesen erősítik is a gyerekekben már meglévő előítéleteket és mik azok a módszerek, programok, amit a kontakt-hipotézis hatását erősítve valóban csökkentik az egymás felé támasztott előítéleteket és lebontva a "mi és ők" közti falakat közös csoportidentitást hoznak létre?





**09.05.  
SZOMBAT  
15:00**

**Projektötletek megosztása és  
nyereményjáték / Shaping and sharing  
project ideas with the MICEP platform**

**A MICEP interkulturális projekt disszeminációja /  
Dissemination of the MICEP intercultural project**

**A WORKSHOPOT TARTJA:  
CSEREKLYE ERZSÉBET  
ADJUNKTUS  
INTERKULTURÁLIS PSZICHOLÓGIAI ÉS PEDAGÓGIAI INTÉZET**

# **PROJEKTÖTLETEK MEGOSZTÁSA ÉS NYEREMÉNYÁTÉK**

*CSEREKLYE ERZSÉBET*

*Kulcsszavak: Interkulturális projekttervezés, gyakorlati megközelítés, segédanyagok*

A műhelymunkában a résztvevők röviden bemutatják a projektötleteiket, és ezeket feltöltik a MICEP projekt ötletbankjába. Az ötletbankon keresztül a konferencia résztvevői szavazhatnak a legjobb projektötletekre.

A legjobb projektötlet 30.000 HUF értékű adományt, a második helyezett pedig 20.000 HUF értékű adományt juttathat el a konferencia szervezőin keresztül az általa kiválasztott civil szervezet számára.

---

## **SHAPING AND SHARING PROJECT IDEAS WITH THE MICEP PLATFORM**

*ERZSÉBET CSEREKLYE*

*Keywords: Intercultural project planning, practical manual, toolbox*

During the workshop participants will shortly introduce their project ideas and upload them to the ideas bank of the MICEP project. The participants of the conference will vote to the best project ideas.

The best project idea will be awarded by a 30.000 HUF donation opportunity to the NGO of their choice through the organizers of the conference, the runner-up idea will be awarded by a 20.000 HUF donation opportunity.



**Kérjük, a konferencián való részvételi szándékodat jelezd az alábbi linken:**

**<https://forms.gle/PVy5mXPLiDy5fUTi9>**

**A szekciók Zoom elérhetőségeit a konferencia előtt pár nappal továbbítjuk a regisztrációkor megadott email címre.**

Szeptember 5-én a konferencia után találkozunk az V. PLÉD Fesztiválon, amelyet Gál Dani, másodéves IPPI-s hallgató szervez, a Nagytétényi Kastélykertben egy pohár borra és beszélgetésre.

**Ne felejtse otthon a maszkot!**

**Részletek a Pléd fesztivál FB eseményén.**

On September 5 after the sessions meet us at the Pléd Festival, at the amazing park of the Nagytétényi Castle, the festival is organized by our fellow student, Dani Gál.

**Have your mask with you!**

**More info on the FB event of the Pléd festival.**

**<https://www.facebook.com/events/549221335789964/>**



*A konferencia főszervezői Fábián Sára és Nagy Anita  
interkulturális szakértők.*

*Köszönjük az ELTE Almuni Központ támogatását,  
ami lehetővé teszi a konferencia megvalósulását.*

